

# Nueva Serie APEX de TURKISH por Tete Moragón

Cuando me propusieron describir las distintas series de **Turkish**, pensé que el reto principal era cómo expresar las sensaciones que me gustaría que captaseis al final no solo de cada artículo, sino también del concepto de la marca en general.

Es por esto que vi claro que tras exponer las series mas tradicionales y que reúnen las mejores cualidades que todos nos imaginamos cuando hablamos de platos turcos hechos a mano, el paso siguiente debía ser exponer una serie que nos de idea de hacia donde camina Turkish mirando al presente y futuro.

Esta serie se llama **Apex**, es la ultima novedad de Turkish y llama la atención a simple vista por su acabado, el cual mezcla una zona brillante estándar en los bordes seguida de una siguiente sección concéntrica pulida. Si, ya se lo que pensáis algunos, que esto no es mas que una "frivolite Otomana"... pues no, todo tiene una explicación:

El martilleado y peso son parámetros muy a tener en cuenta además de diámetro, pero además mezclando diferentes texturas en el acabado conseguimos variaciones en la respuesta tan importantes como las anteriores....vamos al lío !!!

## Rides



Tenemos para elegir entre tres medidas 20, 21 y 22". Este, para mi, es uno de los platos mas polivalentes que puedes encontrar en el catalogo de la marca. Tiene una campana en el acabado pulido que es mas grande de lo normal, y que además tiene mas densidad de metal bajo ella, con lo cual conseguimos un "ping" realmente llamativo. La sensación es de que no lo vas a saturar nunca, te suena bonito un patrón latin y es perfecto para el heavy mas heavy del mundo!!!!



El cuerpo y el borde del plato van decreciendo en su grosor hacia el exterior, por lo que tenemos un plato con cuerpo y definición de baqueta en la parte media del plato y totalmente jazzero en el borde. Si me preguntáis mi medida???: el 21 me encanta.

## Crashes:

Aquí solo nos proporcionan dos medidas 16" y 18", pa' qué calentarse !!!!

En los crashes os voy a poder explicar mejor la importancia de las texturas: La primera reacción y sensación que captamos al golpear estos crashes es la de un plato brillante pero acto seguido, sin dar margen de tiempo, el sonido varia a muy controlado, sin nada de colas eternas y sobre todo muy, muy cálido (es aquí donde actúa la parte no pulida del plato). Otra cosa a tener en cuenta es la sensibilidad que tienen desde pianísimos nítidos a fortísimos controlados.

## Hihats



Con medidas de 13" y 14", son platos con un plato superior con el mismo acabado descrito anteriormente, pero con un plato inferior que está pulido brillante en sus dos caras y que tiene muchísimo mas peso que el superior. Con esto conseguimos una gran definición de baqueta con charles cerrados, unas aberturas que suenan muy nítidas y con cuerpo y un sonido potente al tocarlo semi-abierto o solo utilizando el pie. Yo uso el de 13" y me encanta la definición que tiene en funk, rock, etc y lo fácil que me resulta

**Turkish**<sup>®</sup>  
handmade cymbals from Turkey

controlarlo para tocar cosas que no me imaginaba tocar con él, como jazz.... un plato muy agradecido.

## Splashes

Dos medidas: 10", 12" y ya está. Mismo acabado que los crashes y con un sonido muy cálido y corto. Es la serie de splashes que mas se adapta a lo que le pido a un splash, solo quiero volumen suficiente y, sobre todo, un sonido corto y cálido.

Utilizo el 10" porque para mí los platos de 12" de cualquier serie y marca no son "ni chicha ni limoná". Aquí me gustaría disponer de un 8" que es la medida que mas me gusta como splash, pero... ya llegará.

## Chinas



No os la vais a creer, pero aquí "solo" podemos elegir entre dos medidas: 16" y 18" !!. El acabado de estos platos es totalmente pulido y brillante. En un china hay parámetros que influyen de manera mas notoria, como la forma de la campana invertida central, profundidad del cuerpo, y anchura y curvatura del borde.

En esta ultima está la variación mas a tener en cuenta en estos platos: el borde es bastante mas ancho de lo normal (abarca mas profundidad del plato) y tiene una curva no muy pronunciada, por lo que controlamos mejor el sonido y el efecto se denomina "trashy", que es como cuando colocas dos platos uno sobre el otro.

El sonido es muy contundente y nítido por la ausencia total de colas posteriores y lo que han querido con estos chinas es un plato muy rítmico que te sirva para tocar patrones muy seguidos y que no monte ninguna "bola incontrolable".

Bueno, espero haber podido ayudar en algo. Hasta la próxima.